

**Barbara Kaim. *Investiture or Mithra. Towards a new interpretation of so called investiture scenes in Parthian and Sasanian Art***

**Rika Gyselen**

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40544>

DOI : [10.4000/abstractairanica.40544](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40544)

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

**Référence électronique**

Rika Gyselen, « Barbara Kaim. *Investiture or Mithra. Towards a new interpretation of so called investiture scenes in Parthian and Sasanian Art* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 180, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 05 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40544> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40544>

---

Ce document a été généré automatiquement le 5 octobre 2020.

Tous droits réservés

---

# Barbara Kaim. *Investiture or Mithra. Towards a new interpretation of so called investiture scenes in Parthian and Sasanian Art*

Rika Gyselen

---

## RÉFÉRENCE

Barbara Kaim. « Investiture or Mithra. Towards a new interpretation of so called investiture scenes in Parthian and Sasanian Art ». *Iranica Antiqua*, vol. XLIV, 2009, p. 403-415.

- 1 Sur dix reliefs rupestres sassanides, la scène principale comporte une 'divinité' présentant un anneau endiadémé à un roi. À quelques rares exceptions près, de telles représentations ont été interprétées comme une investiture du roi par une 'divinité'. L'A. met en évidence que dans plusieurs cas l'anneau, endiadémé ou non, est le symbole d'un engagement contracté entre deux personnes, et pas nécessairement celui d'une investiture.

---

## AUTEURS

RIKA GYSELEN

CNRS/Mondes iranien et indien, Paris